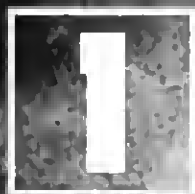


KICKWAVE STAR

ZINE



HIGHWAY START #1

ABRIL 19

DADO QUE SE HABLA DE HACER FOTOGRAFÍAS Y NO DEL MONTAJE DE UNA AMETRALLADORA, SE ME PERDONARA QUE ANOTE SIN ORDEN ALGUNO LO QUE SE EXPERIMENTA. PREPARADOS, APUNTAR, DISPARAR. A PROPOSITO. POR CASUALIDAD. DISPARAR. EL RIESGO. NO ES PINTAR; COMPOSER, ANADIR, SUSTRAR, CAMBIAR. PERO SOLO UN GOLPE. TODO O NADA. BANG, ESTAS MUERTO. O VIVO. NO DEJES NUNCA DE REFLEXIONAR. ES ASOMBROSAMENTE RARO UNO QUE LOGRA ESTAR 15 SEGUNDOS SIN PENSAR EN SI MISMO. CONSTANTE. NORMAL. ABSORTO EN HACER FOTOGRAFÍAS: TU REFLEJO EN UNA MUCHEDUMBRE. EN UN OJO DE PLATA. REFLEJO. REFLEXION. CLIC. TE VIENE DE LA CABEZA. LA SUMA DE LO QUE VES, CREES VER, RECUERDOS, PROYECTOS. ASESINAR LA VIDA. TODOS LOS CAPULLOS DE ROSA SE ABREN, ES COMO APRETAR EL CATILLO. INDICIOS. JEROGLÍFICOS. LLAVES. CALCULADORAS DE BOLSILLO. CADA PULSADOR CON SU BIP, SU CIRCUITO. RAÍZ CUADRADA INSTANTÁNEA. MEMORIA. DEJA VU. JAMAIS VU. REVU. POSVISION. PREVISION. JAPONESES A CARRETADAS HACEN FOTOGRAFÍAS DEL PALACIO. PRUEBA. CELEBRACION. HAN ESTADO AQUI. ESTAN VIVOS. FOTOCRAFIAN. LUEGO EXISTEN. VINE, VI, TRIUNFE. VENI, VIDI, VICI = FOTOCRAFIAN. INSTINTO DE REPRODUCCION. REPRODUCE UN MUNDO. TU MUNDO. SU SIGNO SOBRE TI. DEJA TU SIGNO. QUIERO. NO TE MUEVAS. MUEVETE. SE NATURAL. UNA MIRADA, UN GESTO Y UN ICONO. UN MICROCOSMOS. CADA FOTOGRAFIA UNA CELULA. SUELTA, DISPARA. DISPARADO. ALCANZADO. CAZA. CAZADO. DE CAZA. DE CRUCERO. EN DESARROLLO. FLASHBACK. DISPARO EN FRANCES = COUP. RELAMPAGO, RAYO = FOUDRE. COUP DE FOUDRE = FLECHAZO. LO SABES. TODO DE UNA VEZ. UN HOMBRE QUE SE AHOCA VUELVE A VER TODA SU VIDA. IMAGEN. IMAGINA. HACER FOTOGRAFÍAS = BUSCAR EL COUP DE FOUDRE. ¿CUANTAS VECES PUEDE ALCANZAR EL RAYO?

WILLIAM KLEIN

HIGHWAY START #1/EDITA: RALLADOS/DIRECCIÓN: PRZ/REDACIÓN: PRZ
RESTAURANTE DOCAIA/DISEÑO GRAFICO: JONDO BLUES/
PARTICIPAN EN ESTE NUMERO: ZAPICO/PAKOPI/RAULOWSKY/CONZALO

HIGHWAY STAR



Ao final do caminho
espera por ti uma



Mas sempre,
melhor acompanhado



HIKWAY
STAR



O
ES
TE

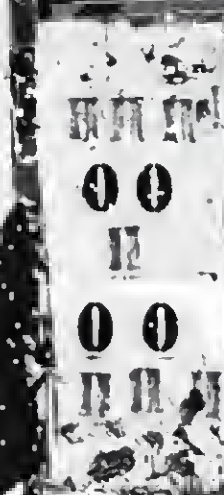


ME
D
IO



111111

000



111111



111111

11

1

1

1

11



11

1

1

1

1

1



1

1

1



1

1







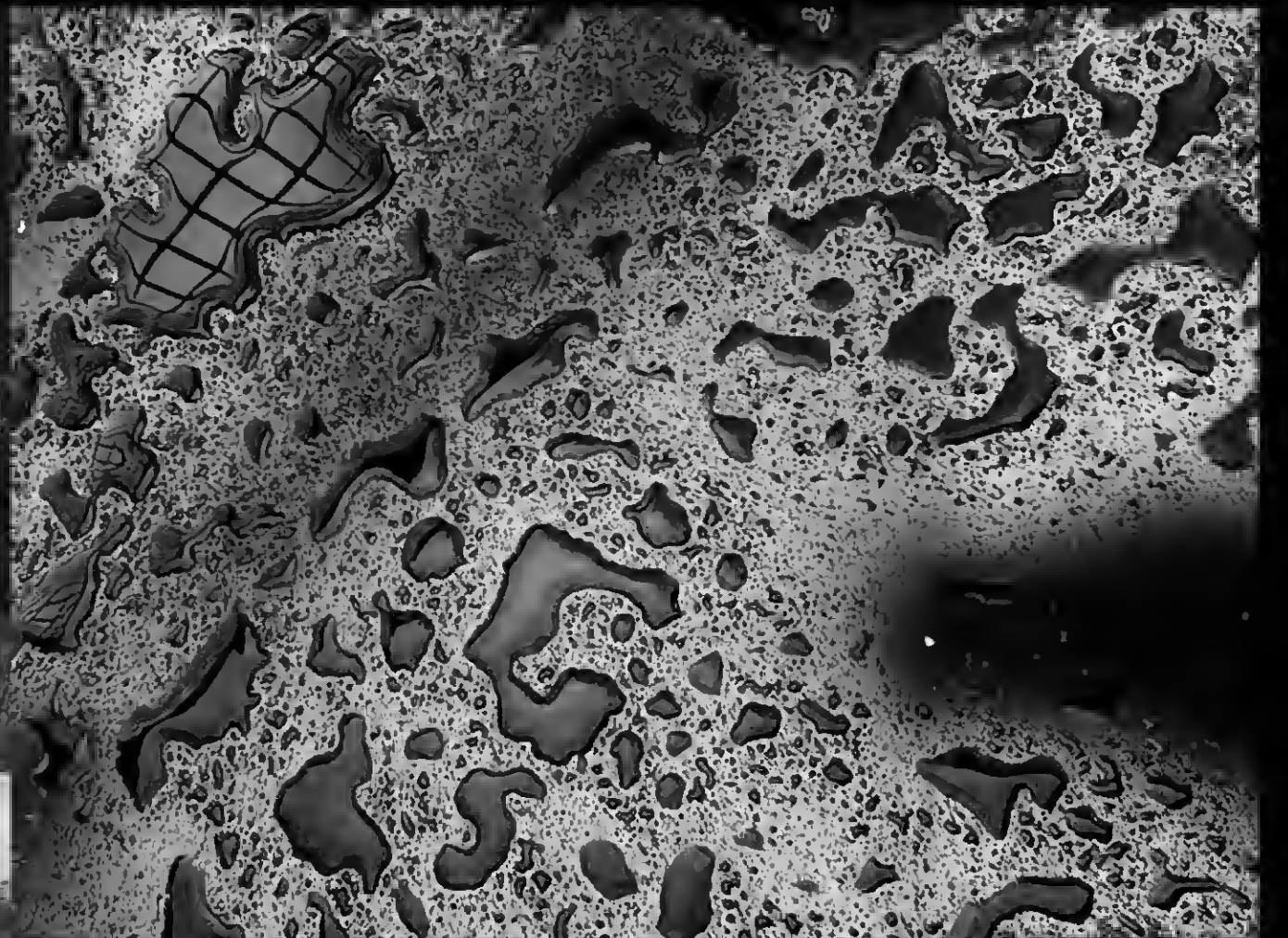


























TENGO 3 FOTOS IGUALES
PARA QUE NO SE SIENTAN SOLAS.
COMO YO.



GUARDA ESTA FOTO, MADRE,
Y NO LLORES QUE A MÍ
NO ME VAN A DAR.



TODOS DEBERÍAMOS
SABER VOLAR.



TODOS ME MIRAN, QUÉ RARO,
EL TIEMPO SE HA DETENIDO
NO PUEDO MOVERME,
JODER SACADME DE AQUÍ.



A VECES PIENSO
EN SUICIDARME;

PERO LO DEJO

PARA LUEGO

UNA HISTORIA DE AMOR



INTENTO
DORMIRME
DE NUEVO

PARA SABER

CÓMO TERMINA

EL SUEÑO; PERO

YA ESTOY
DORMIDA.



LA
TRISTEZA
TIENE
DEMASIADA
MEMORIA
COMO
PARA
SER
INÚTIL.

DETRÁS DE ESTA FOTO
HAY ESCRITA UNA
CARTA DE AMOR
QUE NUNCA LLEGÓ
A SU DESTINATARIO.



EL BALANCÍN DE MI HIJO SE LLAMA BAMBI.



SU MADRE SE FUE. ELLA...

BAMBI A VECES SE MUEVE SOLO.

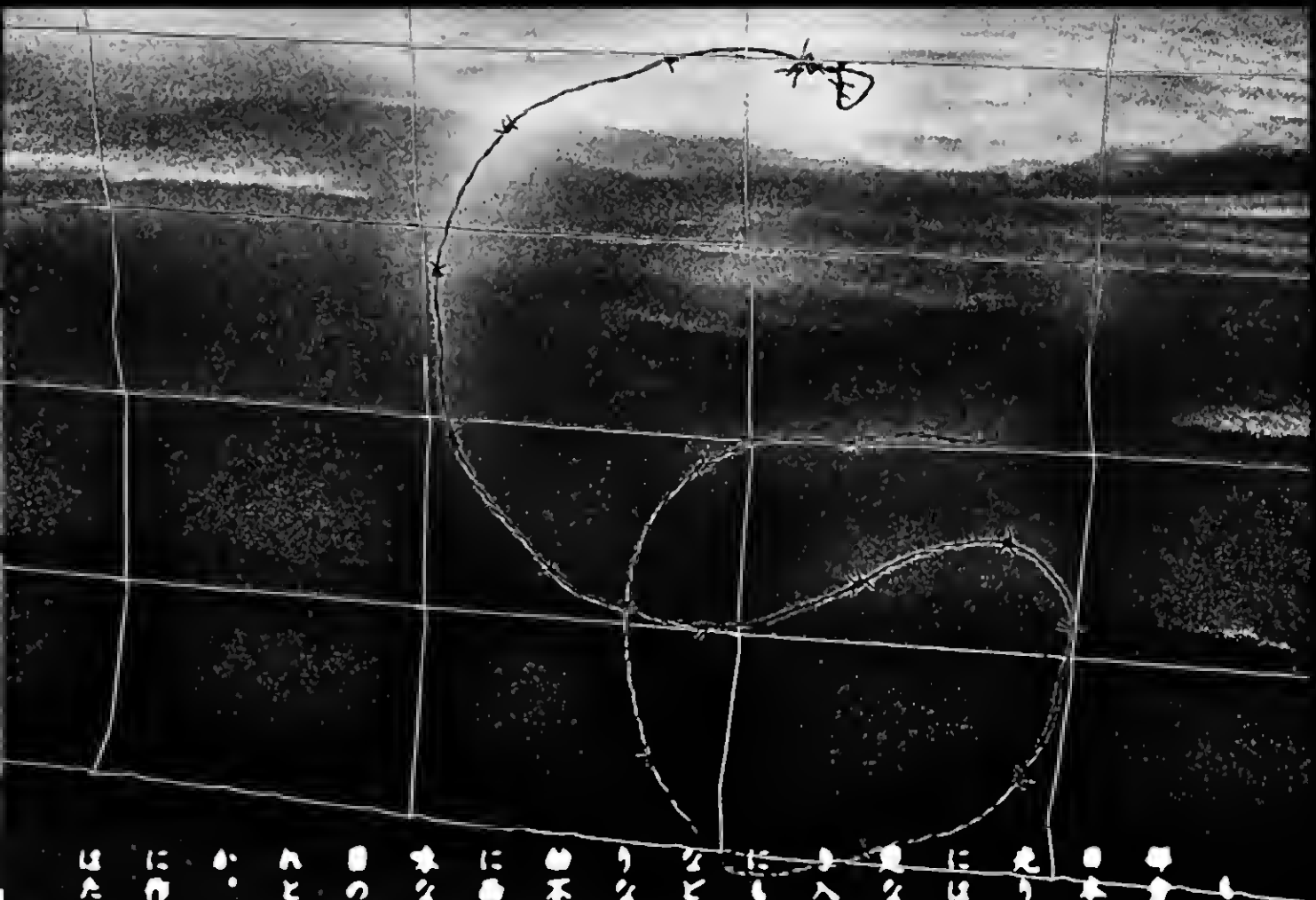
ESTE ES MI
PRIMER RECUERDO;
PADRE MURIÓ
POCO DESPUÉS.



AHORA MISMO
NO LE PONGO CARA.



"DEBAJO DEL VESTIDO
ESTABA LLENA DE TATUAJES"



もし日本建築を一つの基軸に會えるなら、獅子は墨色の最も深い
部分であり、床の間は最も深い部分である。私は、数寄を親らした
日本建築の床の間の見える處に、いかに日本人が動物の細目を理解し、
光りと影との使い分けに巧妙であるかに感嘆する。なぜなら、そこ
にはこれと云う特別なしつらとがあるのではない。疊するにたゞ滑
らかな木村と滑らかな畳とを以て一つの面んだ空間を体知り、そこへ引
き入れられた光線が四方の此處彼處へ照臨たる隙を食むようにする。
にも拘らず、われらは基礎のうしろや、見立の周囲や、直い細の下
などを極めている面を極めて、それが何でもない面であることを知
りながらも、その重畳だけがシーンと沈み切っているような、本
物不変の面がその時がりを領しているような感觸を受ける。是う
に西洋人の云う「東洋の神祕」とは、かくの如き時がりが持つ無量
なる静かさを指すのであろう。われらといえども少年の頃は、目の
目の居かぬ基の間や書院の床の間の奥を覗つたると、雲いやら霧
れと雲けを覚えたものである。しかもその神祕の眞は何處にあるの
か。説明かしをすれば、畢竟それは動物の感覚であつて、もし間々
に作られている筋を追ひ馳けてしまつたら、鬼馬としてその床の間
はたゞの空間に居するのである。

陰翳礼讃





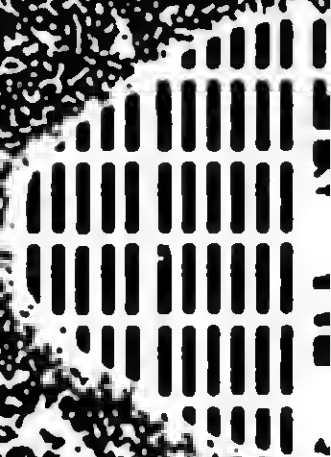








谷崎潤一郎



金瓶梅





伊藤部 昭 作 監

ライヴ・シネマ形式全曲集

決定盤!! コシラ音楽の原点ここに集結

映画 コシラ 1954年公開 劇中音楽全曲が最新録音で蘇る!

映画 **ゴジラ** ライヴ・シネマ形式全曲集

三洋電機 音楽部 監製 三洋電機 音楽部 監製 三洋電機 音楽部 監製
CD 番号 JSC 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110









**HICKWY
STAR**



Ao final do caminho
espera por ti uma



PARTICIPAN EN ESTE NUMERO: ZAPICO PAKOP RYANULOWSKY / CONSULO
RESTAURANTE DOCAIA / DISEÑO GRAFICO: JONDOBLUES
HIGHWAY START #1 EDITA: RALLADOS / DIRECCION: PRZ / REDACCION: PRZ

WILLIAM KLEIN

DE FONDRE ¿CUANTAS VECES PUEDE ALCANZAR EL RAYO?

SU VIDA. IMAGEN. IMAGINA. HACER FOTOGRAFIAS = BUSCAR EL COUP
SABES. TODO DE UNA VEZ. UN HOMBRE QUE SE AHOGA. VUELVE A VER TODA
RELAMPAGO. RAYO = FONDRE. COUP DE FONDRE = FLECHAZO. LO
DESARROLLO. FLASHBACK. DISPARO EN FRANCE = COUP.
DISPARADO. ALCANZADO. CAZA. CAZADO. DE CAZA. DE CRUCERO. EN
MICROCOSMOS. CADA FOTOGRAFIA UNA CELULA. SUELTA. DISPARA.
MUEVETE. SE NATURAL. UNA MIRADA. UN CESTO Y UN ICONO. UN
TU MUNDO. SU SIGNO SOBRE TI. DEJA TU SIGNO. QUIERO. NO TE MUEVAS.
FOTOGRAFAR. INSTINTO DE REPRODUCCION. REPRODUCE UN MUNDO.
FOTOGRAFIA. LUEGO EXISTEN. VINE. VI. TRIUNFE. VENI. VIDI. VICI =
PALACIO. PRUEBA. CELEBRACION. HAN ESTADO AQUI. ESTAN VIVOS.
PREVISION. JAPONESES A CARRERATADAS HACEN FOTOGRAFIAS DEL
INSTANTANEA. MEMORIA. DEJA. VU. JAMAIS. VU. REVU. POSIVISION.
BOLILLO. CADA PULSADOR CON SU BIP. SU CIRCUITO. RAIZ CUADRADA
EL CATILLO. INDICIOS. JEROGLIFICOS. LLAVES. CALCULADORAS DE
LA VIDA. TODOS LOS CAPULLOS DE ROSA SE ABREN. ES COMO APRETAR
SUMA DE LO QUE VES. CREEZ VER. RECUERDOS. PROYECTOS. ASESINAR
OLO DE PLATA. REFLEJO. REFLEXION. CLIC. TE VIENE DE LA CABEZA. LA
EN HACER FOTOGRAFIAS: TU REFLEJO EN UNA MUCHEDUMBRE. EN UN
SEGUNDOS SIN PENSAR EN SI MISMO. CONSTANTE. NORMAL. ABSORTO
REFLEXIONAR. ES ASOMBROSAMENTE RARO. UNO QUE LO GRA. ESTAR IS
O NADA. BANC. ESTAS MUERTO. O VIVO. NO DEJES NUNCA DE
COMPONER. ANADIR. SUSTRAER. CAMBIAR. PERO SOLO UN GOLPE. TODO
PROPOSITO. POR CASUALIDAD. DISPARAR. EL RIESGO. NO ES PINTAR.
LO QUE SE EXPERIMENTA. PREPARADOS. APUNTAR. DISPARAR. A
AMETRALLADORA. SE ME PERDONARA QUE ANOTE SIN ORDEN. ALGUNO
DADO QUE SE HABLA DE HACER FOTOGRAFIAS Y NO DEL MONTAJE DE UNA

HIGHWAY START #1

ABRIL 19

新世紀

Z I W E

